ΠΑΙΖΩ. ΠΑΙΖΕΙΣ; ΠΑΙΖΟΥΜΕΙ...
Παίζω.
Παίζως;
Παίζουμε!...
Πόσο μοναχική και θλιβερή είναι η ζωή των μικρών παιδιών στις μεγάλες πόλεις; Άταν δεν έχουν να διαβάσουν, κάθονται και συναμβλύνουν με τους ήρωες των παιδικών κινούμενων σχεδίων. Πόσο μακρινή φαντάζεται η εποχή που τα παιδιά μαζεύονταν σε αλάνες και αποκτούσαν τις πρώτες τους κοινωνικές δεξιότητες παίζοντας με άλλους συναμβλύνουσι τους, δημιουργώντας έναν κόσμο γεμάτο αυθεντικές παιδικές μεταφορές, έναν κόσμο δικό τους που δεν ερχόταν, όμως, σε αντίθεση με τον άλλο, τον «πραγματικό». Αυτότικα, αποτελείται μια διαδικασία εξοικείωσης και διερεύνησης του φυσικού και κοινωνικού χώρου.

Πολλοί από τους μαθητές μας έρχονται από μέρη του κόσμου όπου τα παιδιά μαζεύονταν ακόμα σε αλάνες και πλατείες για να οργανώνουν τον μικρόκοσμο τους. Άλλοι πρέπει, όπως κι είμαι, να αναπαράστησουν τη μνήμη τους για να διαμηνύσουν το αγαπημένο παιχνίδι της παιδικής ηλικίας. Ολοι μας βρίσκουμε τα κοινά μοναδικά μας το κουτό, τα μήλα, την αμάρτια, τους βύλους, το ξύλινο, με άλλα ανώματα, σε άλλα μήκη και πλάτη, σκούπα μας συνοδευτικά στιχάκια, ιδιαίς μουσική ματιά, άλλη γλώσσα, και πραγματοποίησε παιχνίδια στο μαγικό κόκκο που μας απομονώνει από τη καθημερινότητα και μας μεταφέρει στο δικό μας κόσμο, αυτόν της ιδιότητας και της ελπίδας.

Ο πολυτιμός εμφανίζεται με τη μορφή ενός παιχνιδιού που παίζεται από την αρχή. Οι άνθρωποι έμαθαν να ζουν, να οργανώνουν την κοινωνία και το χρόνι τους, παίζοντας. Το παιχνίδι, σε όλη την πορεία του ανθρώπου, πάνω στη Γη, δεν έταν προορισμό της παιδικής ηλικίας, ήταν υπάρχος άλλος. Πολύ αργότερα, το 18ο αιώνα, έγινε τόσο αυστηρός ο διαχωρισμός παιδιών - ανήλικα και το παιχνίδι, αντιθέτο με την όποια έννοια σφαλμάτητα είχε καλλιεργηθεί, «καταχωριζόταν» στα παιδιά. Και τώρα, στον αιώνα της απόλυτης
σώματος του προσωπικού χρόνου, προσπαθούν να το αφαιρέσουν και από αυτά. Τα παιχνίδια, όμως, είναι δικαιώματα και των ενήλικων, των «μεγάλων». Όλοι εμάς που μας έχουν μάθει πως πρέπει να είμαστε σοβαροί και γιατί είμαι σύνετης. να ξεκινά μια «συνήθισμη» και «πραγματική» ζωή, ενώ τα παιχνίδια δεν είναι ούτε συνήθισμά ούτε πραγματικά. Είναι η πόρτα που οδηγεί στην άλλη πραγματικότητα, αυτή που μας αρωνύονται. Μέσα από τα παιχνίδια δεν γινόμαστε πάλι παιδιά -δεν είναι αυτό το ζητούμενο-, αλλά επαναπροσδιορίζουμε τη σχέση με τους γύρω, αποκτάμε μια άλλη γλώσσα επικοινωνίας, σταμάτα το προσωπείο της σοβαρότερας και διασκεδαστικής αφάνταση. Φτιάξουν εξελεκρινές, λατρεύουμε, σε όλους μας!

Τ η πιο πολλά παιχνίδια, μας τα έχουν αφηγηθεί οι μαθητές μας. Είναι καμάτες της δικής τους παιδικής ηλικίας, πολλά χιλιόμετρα μακριά από δω. Είναι μνήμες πολύτιμες, γιατί είναι μνήμες της μακρινής πατρίδας και της χαμένης παιδικής ηλικίας. Και έρχονται να μπει σε με τις δικές μας μνήμες, από τη δική μας χαμένη παιδική ηλικία, γιατί τα παιχνίδια μοιάζουν όλα τόσο πολύ: οι δυο φιλές με τα μύλα, το κουτάκι με τη ραγισμένη, το «ένα λεπτό κραματό» με το «τα ταϊέ». Και μοιάζουν τόσο πολύ γιατί όλα τα παιδιά που βγαίνουν να παίζουν στο δρόμο μοιάζουν τόσο πολύ...

Ομάδα δασκάλων του Δημοτικού Κοινωνικού Υποστήριξης Προσφύγων και Μεταναστών "ΤΑ ΠΙΣΩ ΘΡΑΝΙΑ"
Τα βγάζουμε;
(Λαγχαίματα)

Τα παιδιά σε κύκλο διαλέγουν τη σιρά που θα παίξουν. Σ’ αυτού που τελειώνει το τραγούδι, τυχαίνει ή να φυλάξει ή να παίξει πρώτος.

-Μπουφ
Α μπε μπα μπλου.
Του κάθε μπλου (2)
Μπλου. μπλου!

-Μπουφ
Ανέβηκα στην πιπεριά
να κόψω ένα πιπέρι
κι η πιπεριά τακιάτηκε
και μου ‘καλεί το χέρι.
Δών’ μου το μαντίλαδί σου
το χρυσακοπητέμαινο
να δεις το χέρι μου
που είναι λοβωμένο!

-Μπουφ
Ας συρά υπαυ.
Πικι Πικι ραυ
Τουρι τουρι ραυ
Ας συρά υπαυ!

Αλλοι πρότασις: Ποδαράκια, άπτρο-μαύρο, μαύρο-ζιγάνι

Μαχτός
(παιχνίδι από το Ιράκ)

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και κάθονται αντικριστά με τα χέρια πίσω. Ένας παικτής από τη μια ομάδα κρατάει ένα δαχτυλίδι και το περνάει κρυφά στο διπλανό του κι αυτός στον επόμενο. Κάποιο στιγμή, όλοι οι παικτές της ομάδας απλούνουν τα χέρια μπροστά σε μπουνία και ένας από την άλλη ομάδα πρέπει να μαντέψει ποιος κρατάει στο χέρι του το δαχτυλίδι. Αν τον βρει, τότε η ομάδα κερδίζει έναν πόντο. Αν χάσει, τότε η άλλη ομάδα κερδίζει έναν πόντο και συνεχίζει. Η ομάδα που κερδίζει τους περισσότερους πόντους, κερδίζει τα γυάλια που έχουν βάλει στούχτιμα.

Τα παιχνίδι αυτό παίζεται κατά τη διάρκεια του ρομαζονιού, μετά το βραδινό φαγητό.

Παράταση 2-10

"Πώς ν’ήτο,
το χέρι μου,
το δαχτυλίδι,
ψάξ, ψάξ,
δεν το βρεις!"
Μπάλα βαθεία
(παραγνάδι από την Αλβανία)

Παράγραφος 7

Ανοίγουμε επτά τρύπες στο μέγεθος της μπάλας μας. Τραβάμε μια γραμμή παράλληλη με την ευθεία με τη τρύπα και από εκεί ρίχνουμε το πρώτο παικτή την μπάλα και προσπαθούμε να τη βάλει μέσα σε μια τρύπα. Αν τα καταφέρουμε, συνεχίζουμε. Για κάθε φορά που η μπάλα μπαίνει στην τρύπα, βάζουμε μία μια πετρούλια. Όταν καταφέρουμε να βάλει επτά πετρούλια στην τρύπα του, αυτός είναι νικητής και ζητάμε από τους υπολοίπους να κάνουν το, το θέλει.

Παράγραφος 8-20

Τα τα ταϊλ
(παραγνάδι από τη Συρία)

Η αμάδα κάθεται σε κύκλο. Έξω από τον κύκλο περνάει ένας παίκτης με ένα μαντήλι στο χέρι και τραγουδά, μια φορά αυτός, μια φορά άστι μέσα στον κύκλο, τους παρακάτω στίχους:

-τα τα ταΐ
-άνοι μπάλα ταΐ
-πεν ραν γιαντζαράς
-χάνει το πιάτο και φεύγει
-τόχτεκ μπάντα
-τόχτεκ ρι
-τόχτεκ ριέλ
-o ra i e

Κατόπιν σαν το έναλέι ψύλα, αλάτι χοντρό, έχουν τη μόνα μου και πάω να τη βήσω.

Κάτως σαι τον έναλέι ψύλα, αλάτι χοντρό, έχουν τη μόνα μου και πάω να τη βήσω.

Αφήνει το μαντήλι πάνω στον ώμο κάποιον από τους καθημερινούς παίκτες και προσπαθεί να το πάει ή να κάνει κάτι άλλο.
Δύο φωτιές
(παιχνίδι από την Πολωνία)

Δύο παικτές βγαίνουν και στέκονται στη δύο άκρη του χώρου. Οι άλλοι στέκονται στη μέση. Αυτοί που είναι έξω προσπαθούν να χτυπήσουν με την μπάλα αυτούς που είναι στη μέση. Μόλις η μπάλα χτυπήσει κάποιον, πρέπει να βγει έξω. Στο τέλος μένει μόνο ένας. Το παιχνίδι τελειώνει όταν τον χτυπήσουν με την μπάλα. Καφώνται αυτοί που θα κάτσουν πιο πολλή ώρα στο κέντρο. Ο πικτήτης διαλέγει έναν άλλο από τον οποίο θα κάτσει μαζί στην άφη για να πιεί την μπάλα.

Ένας το γνωστό μας «μήλο»,
ένα από τα συγχαρητήρια
παιχνίδια
στη σχολική αυλή.

Τσικ
(παιχνίδι από την Μολδαβία)

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες, όχι λιγότερο από τέσσερα άτομα σε κάθε ομάδα, και έχουν μαζί τους ένα στρογγυλό ξύλο και μια μπάλα του τένις. Ένας από τη μια ομάδα πετάει την μπάλα και ο άλλος χτυπάει την μπάλα με το ξύλο. Κάποιος από την ομάδα που χτυπάει με το ξύλο πρέπει να πάει την μπάλα. Τα παιδιά της άλλης ομάδας πρέπει να τρέξουν χωρίς να τους χτυπήσει η μπάλα. Αν η μπάλα χτυπήσει κάποιον από αυτούς, τότε η ομάδα χάνει έναν πόντο.
Στάρι ντέτσιετς (το γύρικο αρκουδάκι)
(παίχνιδι από την Πολωνία)

Όλες οι παικτές σχηματίζουν έναν κύκλο και βάζουν μέσα κάποιον με κλειστά μάτια. Η αμάδα τραγουδάει:

Στάρι ντέτσιετς μόνον στο
μι ή νι ή ζώπουτάζι
μπα σιέ για μπαλί
το ισι ζιπούτι το νας ζίε
τηρήσα νοτίνα ντέτσιετς στο
δρούγα γοτζίνα ντέτσιετς χρώμα
τοίχες γοτζίνα ντέτσιετς ουήτι

[Η γύρικη αρκουδά κοιμάται.
Η γύρικη αρκουδά κοιμάται βαθιά.
Εμές θα την ξυπνήσουμε ετεριχςη τα χούμιατε.
Όταν ξυπνήσει θα μας φάει.
Μία η άρα η αρκουδά κοιμάται.
ή άρα η αρκουδά ρομάλιζε
τρία ι άρα η αρκουδά ξυπνάται
και μας κυνηγάει.]

Μόλις σταματήσει το τραγούδι, αυτός που έχει κλειστά τα μάτια προσπαθεί να το ζήσει κάποιον. Αν τα καταφέρει, τότε εκείνος που έπεσε θα μπει στον κύκλο με κλειστά μάτια.
Το τζαμί
(παιχνίδι από την Ελλάδα)

Σχηματίζουμε στο χώμα ένα μεγάλο κύκλο και ένα μικρό στη μέση. Μία στο μικρό κύκλο βάζουμε πέντε κουμάτα κεραμίδι, το ένα πάνω στο άλλο. Στην περιφέρεια του μεγάλου κύκλου καθορίζουμε ένα σημείο, όπου τραβάμε μια γραμμή. Σ’ αυτήν τη γραμμή στίκνουν οι παικτές της ομάδας που ρίχνει, δηλαδή που σημαδεύει τα κεραμίδια με ένα μπαλάκι. Όποια ομάδα ρίξει κατά όλα τα κεραμίδια τρέχει εξώ από τον κύκλο ενώ η άλλη ομάδα προσπαθεί να ξαναβάλει τα κεραμίδια το ένα πάνω στο άλλο. Αν όσο αυτή η ομάδα στήνει τα κεραμίδια, η πρώτη ομάδα προλαμβάνει να επιστρέψει στη θέση βολής που είχε και χτυπήσει με την μπάλα έστω και ένα παιδί της ομάδας που στήνει, κινδύνει. Αν όμως η ομάδα που στήνει, προλαμβάνει να στήνει τα κεραμίδια πριν επιστρέψουν στη θέση τους οι παικτές της ομάδας που ρίχνει, τότε νικάει.

Σαλιγκάρι
(παιχνίδι από τη Βουλγαρία)

Ζωγραφίζουμε στο έδαφος ένα σαλιγκάρι και το χωρίζουμε σε τετράγωνα που τα αριθμούμε από το ένα ως το δέκα. Κάθε παιδί έχει στο χέρι του μια πετρούλα και, όταν έρθει η σειρά του, πετάει την πετρούλα στο πρώτο τετράγωνο. Με το ένα πόδι την ρίχνει πάνω από το πρώτο τετράγωνο στο δεύτερο, και μετά συνεχίζει με κουτσούκι ως το δέκα. Γυρίζει πίσω και όταν φτάσει στο δύο, πάντα στο ένα πόδι, πιάνει την πετρούλα του και πηδάει πάνω από το πρώτο τετράγωνο εξώ από το σαλιγκάρι. Μετά ρίχνει την πετρούλα του στο δεύτερο τετράγωνο, πετάει από το πρώτο στο τρίτο και γυρίζει πάλι πίσω, και έτσι συνεχίζει ως το δέκα. Αν δεν καταφέρει να ρίξει την πέτρα στο τετράγωνο που πρέπει, χάνει τη σειρά του.

Νακητής είναι αυτός που θα φτάσει πρώτος στο δέκα.
Τενεκέδακια
(παιχνίδι από το Μαρίκο)

ΠΛΑΙΣΙΩΝ Α-10
Σε μια πλατεία, κάθε παιδί μαζεύει από ένα άλεο κουτί μπύρας, κόκα κόλας ή άλλο. Το παιχνίδι ξεκινάει όταν βάζουμε μια μπάλα στο κέντρο. Κάθε παιδί έχει το δικό του κουτί από πίσω. Ο κάθενας προσπαθεί να χτυπήσει τα άλλα κουτιά με την μπάλα. Κερδίζει αυτός που το δικό του κουτί μένει ύμνο στο τίλος.

Χαντάκι
(παιχνίδι από την Ερμοφια)

ΠΛΑΙΣΙΩΝ Β-20
Είναι το γνωστό μας πεντάθλιο, με τη διαφορά ότι μπορεί να παιχτεί και με 7 ή 9 πέτρες. Βίβλια, όσο περισσότερες είναι οι πέτρες τόσο μικρότερες είναι, για να μπορούν να κρατήσουν στην παλάμη του ευόχ χεριού. Το παιχνίδι ξεκινάει με τον καθορισμό της σειράς των παικτών. Ένας είναι κρατούν στην παλάμη του ευόχ χεριού τις πέτρες, τις ρίχνουν προς τα πάνω και προσπαθούν να κρατήσουν όσες περισσότερες μπορούν στη ράχη του ευόχ χεριού. Αυτός που θα κρατήσει τις περισσότερες ξεκινάει πρώτος. Όσοι ισοβαθμίζουν βρίσκουν τη σειρά τους με τον ίδιο τρόπο.
Τσόρο μόρο πίκο τάιο
(παιχνίδι από τη Χώρα των Βασικών)

Ενας παικτής είναι καθισμένος σε μια καρέκλα και ένας άλλος σκουμένος αντίκριστα μπροστά του. Οι υπόλοιποι σχηματίζουν μια σειρά. Ερχεται ο πρώτος παικτής και χτυπάει τον σκουμένο στην πλάτη με τα δάκτυλά του. Σηκώνει με το μικρό και τραγούδαει «τσόρο μόρο πίκο τάιο», μια λέξη για κάθε δάκτυλο. Μετά τον χτυπάει μια φορά ακόμα με ένα δάκτυλο και δείχνει στο καθισμένο παιδί, τη μάνα, μια ποια δάκτυλο τον χτύπησε. Ο σκουμένος πρέπει να μαςέμει ποιο ήταν αυτό το δάκτυλο. Αν το βρει, τότε αυτός γίνεται μάνα και ο άλλος παικτής κάθεται στη θέση του. Αν δεν το βρει, τότε κάθεται πάνω από τον όρθιο παικτή, σκίβαι και οι δύο και ο επόμενος κάθεται πάνω στην πλάτη του χαμόγελου και παίζει με τα δάκτυλα στην πλάτη του άλλου «τσόρο μόρο πίκο τάιο».

Η καμήλα
(παιχνίδι από το Πακιστάν)

Το παιχνίδι παίζεται από δύο ομάδες με δύο έως δέκα παικτές. Οι μικροί ανθίζουν στην πλάτη του συμπαίκτη τους με ένα μανίτι περασμένο στα πίσω μέρη του παιχτολιού. Οι αντίπαλοι προσπαθούν να πραγματοποιήσουν το μανίτι ενώ το «κάλογοκ» (ο παικτής που είναι από κάτω) προσπαθεί να τους αποτρέψει. Καθένα η ομάδα που θα μαζέψει τα περισσότερα μανίτια. Στον επόμενο γύρο, ο αναβάτης γίνεται «κάλογοκ» και το «κάλογοκ» αναβάτης.

Διανυσματικές αναπαράστασης και κείμενο με την ιστορία της γλώσσας.
Μεόγκ μεόγκ, αλέ ζε μπικουλέ
(παιχνίδι από το Μιτολι)

Όταν τα παιδιά στον κόκλο έχουν κατεβασμένα τα χέρια, κανείς δεν μπορεί να μπει ή να βγει από αυτόν. Μάλις όμως δύο παιδιά σηκώσουν τα χέρια, τότε ανοίγει η «πόρτα» και βγαίνει το ποντίκι.

Η γάτα αρχίζει να το κυνηγά και εκείνο ψάχνει να βρει την επόμενη «πόρτα» για να μπει στον κόκλο και να είναι ασφαλές. Μάλις πλησιάζει τη γάτα, οι πόρτες κλείνουν.

Όταν η γάτα πιάσει το ποντίκι, τότε αλλάζουν: η γάτα γίνεται ποντίκι και το ποντίκι γάτα. Μετά οι παικτές βγάζουν και καταφέρουν να κλέψουν γάτα-ποντίκι και το παιχνίδι συνεχίζεται.

['Μεόγκ μεόγκ, αλέ ζε μπικουλέ
μπικούλ μπικούλ γλεντά γλεντά
μπικούλ μπικούλ - μπικού
κερέγκι πεζάν ομιγκοβουσούλουν.
Τζουκ μεόγκ!
Τζουκ καουλ!']

[Γάτα,
προσπάθησε να πιάσει το ποντίκι
να το, το μεγάλο ποντίκι,
και το χωντρό,
κάθι μέρα κάνει ζημιές.
Πίσω γάτα!
Πίσω το ποντίκι!]

Ό γνωστός
οι όλους
«κλόκι»,
μαζί με το «κοριτσά».
El huevito podrido
jugando al huevito podrido
se lo tiro al distraído
el distraído lo ve!
Y huevito podrido es!
**Μπίλιες**
(παίχνιδα από το Λίβανο)

**Παράλληλη I**
Σκάβουμε μια μικρή τρύπα και γύρω της βάζουμε μπίλιες. Προσπαθούμε να χτυπήσουμε τις μπίλιες χωρίς να πέσουν στην τρύπα. Κάθε μπίλια που χτυπάμε, την παίρνουμε. Καιβέλει αυτός που θα πάρει τις πιο πολλές μπίλιες.

**Παράλληλη II**
Σκάβουμε μια μικρή τρύπα και γύρω της βάζουμε μπίλιες. Προσπαθούμε να κτυπήσουμε τις μπίλιες για να πέσουν στην τρύπα.

Το «γκαζάκι»
της παιλάς γατούνας.

---

**Σαλάγκ Μπακάγκ**
(παίχνιδα από το Σουδάν)

**Παράλληλη I**
Οι παίκτες χρησίζονται σε δύο ομάδες. Σημαίνουμε ένα ξύλο σε μια πέτρα. Κάθες από την ομάδα το χτυπάει για να σηκωθεί στον αέρα. Οι παίκτες της μιας ομάδας προσπαθούν, πριν πέσει στο έδαφος, να το ξαναχτυπήσουν με άλλο ξύλο, ενώ η αντίπαλη ομάδα προσπαθεί να το πάει.

**Παράλληλη II**
Οι παίκτες χρησίζονται σε δύο ομάδες. Σημαίνουμε ένα ξύλο σε μια πέτρα. Κάθες από την ομάδα το χτυπάει για να σηκωθεί στον αέρα. Οι παίκτες της μιας ομάδας προσπαθούν, πριν πέσει στο έδαφος, να το ξαναχτυπήσουν με άλλο ξύλο, ενώ η αντίπαλη ομάδα προσπαθεί να το πάει.

Φιλιάς
τη «Νυγκα». 
Τομπτάγκ πρέσο
(παιχνίδι από τις Φιλιππίνες)

Θα παιδιά βάζουν στο κέντρο ένα τενικάδικο ή κάτι άλλο που μπορεί να το χτυπήσει κανείς εύκολα από απόσταση. Ένας από τους παικτές επιλέγεται να προστατεύει το τενικάδικο για να μην πέσει κάτω. Όταν το τενικάδικο είναι όρθιο, αυτός ο παίκτης, η μάνα, μπορεί να κυνηγήσει και να πιάσει τους άλλους. Αν πιάσει κάποιον παίκτη ενώ το τενικάδικο είναι όρθιο, τότε αυτός ο παίκτης γίνεται μάνα.

Όλοι οι άλλοι παικτές προσπαθούν να βίβουν το τενικάδικο. Η μάνα μπορεί πάντα να το ξαναστηθώσει. Οι παικτές χρησιμοποιούν τα σανδάλια τους για να το βίβουν κάτω. Αν κάποιος φτάσει κοντά στο τενικάδικο χωρίς να τον πιάσει η μάνα, τότε μπορεί να το κλατστήσει και να πάρει το «πολυμορφίτι» τους σανδάλια που βρίσκονται πεσμένα γύρω του και να τα βασανιστεί στους συμπαίκτες του.

Αν οι παικτές πετάξουν όλα τους τα σανδάλια, τότε η μάνα έχει μεγαλύτερη δυνατότητα να τους πιάσει και να νικήσει.

Το παιδί που διώξει αρχίζει να τρέχει γρήγορα γύρω από τους κύκλους μέχρι να κάτσει στη θέση του. Αν όμως το πάει ο κυνηγός, τότε κάθεται αυτός στη θέση του και ο χαμένος γίνεται κυνηγός.

πάτο - πάτο - πάτο... [-πατί - πατί - πατί]

Πάτο νιάτο πάτο νιάτο - Το ασχημότατο
(παιχνίδι από την Αργολίδα)

Οι παιχνίδι αρχίζουν και ορίζουν έναν κυνηγό. Όλοι οι υπόλοιποι κάθονται ακλάδια σε κύκλο. Ο κυνηγός γυρίζει γύρω από τον κύκλο λέγοντας:

- Πάτο - πάτο - πάτο...

[-πατί - πατί - πατί]

Όταν διώξει ένα παιδί, το χτυπά στον άμμο και λέει:

- Νιάτο.

[- Ασχημότατο]

Το παιδί που διώξει αρχίζει να τρέχει γρήγορα γύρω από τους κύκλους μέχρι να κάτσει στη θέση του. Αν όμως το πάει ο κυνηγός, τότε κάθεται αυτός στη θέση του και ο χαμένος γίνεται κυνηγός.

πάτο - πάτο - πάτο

- ράλο - ράλο - ράλο

- ράλο

» Πάτο νιάτο» είναι το όνομα ενός ήρωα κυνηγών σχεδίων, που θυμίζει το ασχημότατο του Αργολίδα. Νιάτο - ράλο.
Σαντάντ

(παιχνίδι από το Σουδάν)

Πίστες: 4-12

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Πιάνουν το πόδι τους και προσπαθούν να φτάσουν απέναντι κάνοντας κοντάσο. Οι παικτές της αντίπαλης ομάδας προσπαθούν να στρώσουν κάποιον παίκτη, ενώ οι συμπάρτικοι του προσπαθούν να του συμπαρασταθούν. Κερδίζει η ομάδα της οποίας οι πιο πολλοί παικτές θα φτάσουν στο τέρμα.

Κι άλλο ένα «κουτσάκι»...

Βήμα

(παιχνίδι από τη Βουλγαρία)

Πίστες: 4-12

Ένα παιδί στέκεται και κοιτάει τον τοίχο. Τα άλλα παιδιά είναι παρατηγμένα σε μια γραμμή δέκα περίπου βήματα πιο πίσω. Αυτός που φυλάει μετρά με το τρία και γυρίζει απότομα για να δει πού βρίσκεται τα άλλα παιδιά. Αυτά πρέπει να μείνουν ακίνητα. Αν δεί κάποιο παιδί να κινήθηκε, το διατάζει να κάνει μερικά βήματα προς το πίσω. Τα βήματα μπορεί να είναι βάτραχου, κουνούλιου, ανθρώπου, πάτος ή άλλα. Νικηθής είναι αυτός που θα καταφέρει πρώτος να φτάσει και να ακούμπησε αυτόν που τα φυλάει.

Όταν το εστρατιωτικό:

ακούνητα,
αμιγήτα,
αγλαίται.
Εμπερ μπέκα, έμπερ τρούντι
(παιχνίδι από τη Βοσνία-Ερζεγοβίνη)

Περίπτωση 5-20

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες, κάθονται αντικριστά σε δύο γραμμές και κρατούνται από τα χέρια. Ο αρχηγός κάθε ομάδας προσπαθεί να έχει μαζί τους πιο δυνατούς. Ένα παιδί από τη μία ομάδα τρέχει και προσπαθεί να σπάσει την «κουισίνα» που σχηματίζει η άλλη ομάδα. Αν τα καταφέρει, τότε παίρνει παιδί από την άλλη ομάδα για να ενισχύσει τη δική του. Αν όχι, τότε μένει εκείνος μαζί με την αντίπαλη ομάδα. Νεκτηριά είναι η ομάδα που θα πάρει όλους τους παικτες από την άλλη ή, αν ο χρόνος είναι περιορισμένος, αυτή που θα έχει τα περισσότερα παιδιά.

«Μίλουσα, μέλουσα...»

Επτά γιεπ - Επτά πέτρες
(παιχνίδι από την Αρμενία)

Περίπτωση 6-10

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα προσπαθεί να βάλει τις πέτρες τη μια πάνω στην άλλη και η αντίπαλη προσπαθεί να τις βάζει με την μπάλα. Η ομάδα που ρίχνει τις πέτρες πρέπει να ξεφύγει από την άλλη. Η άλλη προσπαθεί να τους χτυπήσει με την μπάλα. Όποιον χτυπήσει, βγαίνει από το παιχνίδι. Η ομάδα που έχει τις πέτρες προσπαθεί τώρα, ενώ η άλλη ομάδα τους σημαδεύει, να ξαναβάλει τις πέτρες στη θέση τους. Αν τα καταφέρει, τότε κρίνεται αυτή. Αν η πρώτη ομάδα καταφέρει να τους χτυπήσει όλους, τότε είναι αυτή η νεκτηριά.

Γιωντά σε μας ως «Εινιάστερον».
Η Αμπάριζα
(παιχνίδι από την Ελλάδα)

Ετσι...
Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα στέκεται από την άλλη:
Η μια ομάδα φωνάζει:
- Παίρνω αμπάριζα και βγαίνω.
Τα παιδιά κάθε ομάδας πάντοτε από τα χέρια, τρέχουν και
χτυπούν τα χέρια των παιδιών της άλλης ομάδας. Όταν
ομάδα νικήσει, παίρνει ένα παιδί της άλλης. Αυτό
συνεχίζεται μέχρι να τελειώσουν όλα τα παιδιά της
μίας ομάδας, στότε η
άλλη είναι η νικήτρια.

...και άλλως...
Το ίδιο παιχνίδι παίζεται και με άλλον τρόπο:
Η κάθε ομάδα παιδιών ορίζει ένα χώρο για «σπίτι» και
κουτά ένα χώρο για «φουλακή». Ένας παικτής της
μιας ομάδας φωνάζει:
- Παίρνω αμπάριζα και βγαίνω, και προχωρά προς το χώρο
tης αντίπαλης ομάδας.
Τότε ένας παικτής της άλλης ομάδας βγαίνει και
tου κυνηγά. Ταυτόχρονα, από την
ομάδα του πρώτου παικτή
βγαίνει κι άλλος παικτής που
προσπαθεί να πίσω
αυτού του κυνηγά
tο συμπαίκτη του. Τότε
βγαίνει κι άλλος παικτής από
η δεύτερη
ομάδα για να κυνηγήσει
tον νέο κυνηγά. Όταν
cάποιος πιάσει έναν αντίπολο
φωνάζει:
- Άλλτ! Και αμέσως όλοι κακαλώνουν στις θέσεις τους.
Ο παίζοντας οδηγείται στη
φουλακή και το παιχνίδι
ξαναπραγματεύεται.
Νικήτρια είναι η
ομάδα που θα πάσει τους πιο
πολλούς αντίπολους ή αν ένας
παικτής της καταφέρει να
μπει χωρίς να πιάσει στο
σπίτι της άλλης ομάδας.


**Ta τρία γουρουνάκια**

(παιχνίδι από την Ερμήσια)

**Παράρτημα 2.12**

To παιχνίδι αυτό παίζεται από παιδιά 5 έως και 10-12 ετών, χρησιμοποιώντας μια μπάλα του τένις ή ανάλογη, απέναντι σε τοίχο ύψους τριών περίπου μέτρων. Μπορεί να το παίξει κανένας μόνος του ή με έναν ή περισσότερους συντρόφους με τη συμβολή του. Ο παίκτης που χάνει μια κίνηση αντικαθίσταται από τον επόμενο. Ο παίκτης την ίδια στιγμή που συγκεκριμένες τα παρακάτω λόγια πιέζει την μπάλα προς τον τοίχο και την χαμηλώνει στον αέρα ή σύμφωνα με ό,τι ορίζει η στρατηγική του πραγματικού ισχυρίζεται τη στιγμή.

**I tre asinelli**

Che vanno in Egitto
Oh! Che piacere!
Che passa sotto il ponte
Oh! Yes

**Che vanno in Egitto**

Con una mano
Batti, batti
Indietro avanti
Che passa sotto il ponte
Che balla

**Che vanno in Egitto**

Il rinoceronte
Porro grasso
Il rinoceronte

**Che vanno in Egitto**

Oh! Che piacere!
Che fa la riverenza
Che fa la penitenza

**Che vanno in Egitto**

La stella polare
Che brilla sul cielo
E che cade sul mare

**Che vanno in Egitto**

Oh! Che piacere!
Che fa la riverenza
Che fa la penitenza

**Che vanno in Egitto**

Stando fermo
Alzo un piede

**Che vanno in Egitto**

Pietà ψηλά την μπάλα.
Αρτίσουμε την μπάλα να αναπηδήσει μια φορά προς την πίσωνα.

**Πιάσουμε την μπάλα:**

Με το έικος κλειστά.
Με το έικος σκευάστηκαν.
Με το έικος γέρος.
Χτυπάμε το χέρια δύο φορές προς πίσωνα την μπάλα.
Χτυπάμε το χέρια πίσω και μπροστά προς πίσωνα την μπάλα.
Ρίχνουμε την μπάλα κάτω από το σκευάσμα τοίχων μας.

**Προς πίσωνα την μπάλα:**

Κάνουμε ένα χρυσιτικό βήμα.
Πηδάμε.
Κάνουμε μια υπόκλιση.
Ακούμπαμε το έικος γύναικα στη γη.
Περνά περνά η μέλισσα
(παιχνίδι από την Ελλάδα)

Τα παιδιά τα βγάζουν ή βάζουν κλήρο και διαλέγουν δύο «μάνες». Αυτής πρέπει να συνεννοηθούν μυστικά και καθεμία να διαλέξει κάτι που της αρέσει, π.χ. το χρυσό μήλο η μια και το χρυσό σχλάδι η άλλη ή ή ή, τι άλλο σκαφτούλι. Επιτευχτα σταίνονται συντιμφήθηκαν κάνουν τα χέρια τους γέφυρα και χτυπούν η μια τις παλάμες της άλλης τραγουδώντας:
- Περνά περνά η μέλισσα,
  με τα μελισσόπουλα
  και με τα παιδάπουλα.
Όσο τραγουδούν, τα παιδιά περνούν το ένα πίσω από το άλλο σε σιρά κάτω από τη γέφυρα. Το παιδί που θα είναι ανάμεσα τους όταν τελειώσει το τραγούδι, το ρωτών κρυφά τι από τα δύο πράγματα που έχουν σκαφτέι θελεί.
- Θέλεις το χρυσό μήλο ή το χρυσό σχλάδι;
Ανάλογα με την απάντησή του πηγαίνει πίσω από τη μια ή από την άλλη μάνα. Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι άλλα τα παιδιά να μοιραστούν στη δύο μάνες. Όταν έρχεται η σιρά του τελευταίου που είναι ο τελευταίος και ο καλός οι δύο μάνες ρωτούν δυνατά:
- Τελευταίο και καλά, πες μας τι δες; Το χρυσό μήλο ή το χρυσό σχλάδι; Έτσι παίρνει και αυτός τη θέση του πίσω από ένα μάνα.
Τότε οι δύο μάνες δίνουν τα χέρια σφιχτά και τα παιδιά από πίσω τους κρατούνται το ένα από τη μέση του άλλου και τα πρώτα από τη μάνα. Η κάθε ομάδα τότε αρχίζει να τραβάει προς τη μεριά της την άλλη. Όταν το καταφέρει κερδίζει!
Σκλέντζα
(παιχνίδι από την Τουρκία)

Παράδειγμα: D-26
Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και η καθμιστή έχει τη δική της «σκλέντζα» (μπαστούνι). Σκάβουν μπροστά τους ο καθίσματος μια μικρή γούβα που τη λέει «μίντζα» και από εκεί το κάθε παιδί σημαδεύει με τη «σκλέντζα» τους παικτές της άλλης ομάδας.
Κάθε παιδί, με τη σειρά του, ακούει τη μια άκρη της σκλέντζας στη μίντζα του και κρατά την άλλη με το χέρι. Έτσι πετάει τη σκλέντζα στον άλλο παίκτη και αυτός πρέπει να τη χτυπήσει στον αέρα. Αν το χτυπήσει κερδίζει και ο πρώτος παίκτης πάει να εξακολουθεί τη σκλέντζα από εκεί που έπεσε ενώ οι υπόλοιποι σκάβουν τη μίντζα τους μέχρι να γυρίσει.
Αν χάσει αυτός που ρίχνει, παίζει η δεύτερη άκρη της ιδίας ομάδας, αν κερδίσει, ξαναχτυπάει. Χαμένη του παιχνιδιού είναι η ομάδα που έχει τον παίκτη με τη μεγαλύτερη μίντζα στο τέλος.

Το «εμφάνισε».
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΑΔΩΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΓΑ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΤΑ ΠΙΣΔΡΑΝΤΑ ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΠΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΙΝΕ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΣΔΡΑΝΤΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΙΛΟΝ ΟΙ ΣΟΥΛΑ ΛΕΩΝΑ ΚΑΙ ΓΙΩΤΟΣ ΜΑΧΑΤΖΗΣ ΣΤΟΧΕΟΔΟΤΗΣΗΚΕ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΟΘΗΣΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΓΙΕΙΝΗ ΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗΣ ΤΥΠΩΣΗ ΣΤΟ ΔΙΚΑΙΟΤΟ ΤΟΥ ΚΟΥΔΟΥ ΤΟΥ 2009 ΖΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΚΕ ΑΡΧΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ